

Протокол № 3
заседания муниципальной инновационной площадки «Духовно –
нравственного воспитания детей дошкольного возраста посредством
театрализации русских народных сказок в детском саду в
сотрудничестве педагогов и детей»
(на базе МБ ДОУ д/с № 38) от 23.09.2025 г. № 3

Круглый стол по теме: «Обмен опытом по передаче духовно – нравственных ценностей воспитанников»

Присутствовало: 6 человек (регистрационный лист прилагается)

Повестка дня:

Ведущая круглого стола старший воспитатель руководитель ИПКК МБДОУ д/с № 38 Прадедова Наталья Арсеновна, выступила зачитала план круглого стола , сказала вступительное слово.

Выступление участников:

1.Тема: **«Использование русских сказок в воспитании духовно – нравственной основы ребёнка»** воспитатель МБДОУ д/с № 38, Новикова Рита Евгеньевна

2. Тема: **«Опыт по передаче духовно – нравственных ценностей воспитанников посредством театрализации русских народных сказок»** воспитатель МБДОУ д/с № 38 с. Отрадо - Кубанское, Дорогих Светлана Александровна.

3.Тема: **«Традиционные духовно – нравственные ценности в воспитании дошкольника»** воспитатель МБДОУ д/с № 38, Косолапова Ирина Александровна.

4.Итоги

Ход:

Вступительное слово старшего воспитателя

Уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались за круглым столом, чтобы обсудить важную и актуальную тему — обмен опытом по передаче духовно-нравственных ценностей воспитанникам дошкольных образовательных учреждений через русские народные сказки.

Сказка — это не просто развлечение для детей, это мощный инструмент воспитания, который формирует у них представления о добре и зле, справедливости и милосердии. Как говорил великий русский педагог К.Д.

Ушинский: «Никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа». Русские народные сказки пришли к нам из глубины веков, они передавались из поколения в поколение и содержат в себе мудрость нашего народа.

В современном мире, когда дети все чаще сталкиваются с информационными потоками, которые могут исказить их представление о нравственности, именно сказка становится тем ориентиром, который помогает им разобраться в сложных жизненных ситуациях. Сказки учат нас тому, что добро всегда побеждает зло, а трудолюбие и честность вознаграждаются. Они формируют у детей эмоциональную отзывчивость, способность сопереживать и понимать чувства других людей.

Цели нашего круглого стола:

- Обменяться опытом работы по использованию русских народных сказок в процессе духовно-нравственного воспитания.
- Выявить эффективные методы и приемы, которые помогают детям усваивать ценности, заложенные в сказках.
- Создать условия для дальнейшего сотрудничества между педагогами и родителями в этом важном деле.

Давайте вместе создадим пространство для открытого диалога, обмена мнениями и идеями. Я уверена, что наш сегодняшний разговор станет важным шагом на пути к формированию высоконравственной личности каждого нашего воспитанника. Спасибо за внимание, и давайте начнем нашу работу!

1. По первому вопросу выступила воспитатель Новикова Рита Евгеньевна по теме: **«Использование русских сказок в воспитании духовно – нравственной основы ребёнка»**

Выступление воспитателя ДОО по теме: «Использование русских сказок в воспитании духовно-нравственной основы ребёнка»

Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу поделиться с вами своим опытом работы по использованию русских народных сказок в воспитании детской души и формировании высоких духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

В современном мире, когда дети сталкиваются с множеством информационных потоков, которые не всегда несут положительные ценности, именно сказки становятся тем ориентиром, который помогает формировать их нравственные представления. Сказка — это не просто развлечение, а инструмент, способствующий закладке этических и эстетических чувств.

Цель моей работы — включать русский фольклор в процесс воспитания, развить в душе каждого ребенка духовное начало, чувства, чтобы он не вырос бездушным и равнодушным человеком.

Как правильно интегрировать русские народные сказки в семью?

- Ежедневное чтение

Это самый простой эффективный метод привития любви к чтению и культурному наследию. Важно читать вместе с ребёнком, обсуждая поступки героев, задавая вопросы и позволяя ребёнку самому сделать вывод.

- Создание театральных постановок

Детям полезно примерять на себя роли положительных героев, чувствовать ответственность за судьбу персонажа, переживать за события сказки. Это способствует социализации, укреплению самооценки и способности понимать чувства окружающих

- Драматизация и театрализованные игры: Дети любят перевоплощаться в сказочных героев, что помогает им глубже понять мотивы поступков персонажей и развивать артистические способности.

- Творческая деятельность: Рисование, лепка и создание поделок по мотивам сказок позволяют детям выразить свои эмоции и впечатления от прочитанного.

- Совместное создание сказок

Попробуйте вместе придумать продолжение известной сказки или создать свою собственную историю, основываясь на известных образах и мотивах русской культуры. Это отличный способ стимулирования фантазии и творческой активности.

На протяжении года я наблюдаю положительную динамику в развитии нравственных качеств у детей. Они стали более отзывчивыми, умеют делиться игрушками, помогать друг другу. У них формируется понимание того, что добро всегда побеждает зло, а трудолюбие и честность вознаграждаются. Эти изменения подтверждают эффективность использования русских народных сказок в образовательном процессе.

Вопросы: нет

Решение: выступление Новиковой Р.Е. считать удовлетворительным

2. По второму вопросу слушали воспитателя Дорогих Светлану Александровну по теме: **«Опыт по передаче духовно – нравственных ценностей воспитанников посредством театрализации русских народных сказок».**

Уважаемые участники круглого стола!

Хотелось бы представить вам мой педагогический опыт, связанный с передачей духовно – нравственных ценностей подрастающему поколению через театрализацию русских народных сказок. Это форма работы доказала свою эффективность и стала любимым занятием моих воспитанников.

Русская народная сказка – кладёзь мудрости, наставлений и жизненных уроков. Герой сказок выступают наглядными примерами доброты, щедрости, мужества и благородства.

Опыт моей работы включает несколько этапов подготовки и проведения мероприятий:

1. Выбор подходящей сказки

Необходимо выбрать сказку, соответствующую возрасту и интересам детей. Важно подобрать такую сказку, которая ярко иллюстрирует вечные истины, понятные детям.

2. Распределение ролей

Здесь крайне важна психологическая работа педагога: каждый ребёнок должен ощущать значимость своей роли, получать удовольствие от игры и раскрытия талантов.

3. Репетиционная деятельность

Дети любят повторять одно и то же снова, и снова. Повторяя реплики и движения, ребята укрепляют навыки памяти, речи, координации движений, улучшают дикцию и пластичность тела.

4. Постановка спектакля

Совместная подготовка к выступлению объединяет воспитанников, вырабатывает командный дух и дисциплину. Представляя зрителям своё мастерство, дети испытывают гордость за выполненную работу, повышают уровень уверенности в себе и своих силах.

5. Обсуждение итогов постановки

После окончания спектакля важно обсудить впечатления, выяснить, что запомнилось больше всего, чему научила данная сказка.

Практика показала, что такая форма работы оказывает огромное влияние на формирование личности ребёнка:

- повышается заинтересованность литературой и культурой своего народа;
- формируется бережное отношение к историческому прошлому, формируется патриотизм;
- улучшается артикуляция, расширяется словарный запас, качество разговорной речи;
- становится очевиднее разница между хорошим и плохим поведением, формируются высокие моральные установки.

Подводя итоги, хочется подчеркнуть, что театрализация русских народных сказок – действенный и приятный способ воспитания в духе национальных традиций.

Вопросы: нет

Решение: выступление Дорогих С.А. считать удовлетворительным

3. По третьему вопросу слушали воспитателя Косолапову Ирину Александровну по теме: «Традиционные духовно – нравственные ценности в воспитании дошкольника»

Уважаемые коллеги!

Сегодня мы собрались, чтобы обсудить одну из самых фундаментальных тем в нашей работе — как передать детям тот нравственный код, который веками формировал наш народ. Мы много говорим о ценностях, но часто они остаются абстрактными понятиями. Как сделать так, чтобы слова «добро», «справедливость», «милосердие» стали для ребёнка не просто звуком, а внутренним ориентиром?

Наш педагогический коллектив нашёл ответ в обращении к истокам — к русской народной сказке. Но не просто к чтению, а к её проживанию через театральную деятельность.

Почему именно сказка и почему театр?

Русская народная сказка — это не развлекательный жанр. Это матрица нашего культурного сознания. В ней в простой и доступной форме зашифрованы ключевые архетипы и моральные дилеммы:

- Борьба добра и зла, где добро всегда побеждает, но не из-за силы, а благодаря уму, смекалке и душевной чистоте (Иванушка-дурачок).

- Идеалы милосердия и помощи ближнему. Вспомните эпизод со старичком или животным, которого герой пожалел, а потом этот поступок спасает ему жизнь («Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди»).

- Почитание старших и ценность семьи. Терпение дочерей в «Морозко» — яркий, хоть и суровый пример.

- Трудолюбие как добродетель. Лень и жадность всегда наказываются, а усердие вознаграждается.

Однако просто прочесть сказку современному ребёнку, привыкшему к визуальным стимулам, уже недостаточно. И здесь на сцену выходит театр.

Театрализация сказки — это процесс превращения пассивного слушателя в активного участника. Когда ребёнок надевает костюм зайчика или лисы, он не просто играет роль. Он начинает чувствовать своего персонажа изнутри. Проживая сюжет телом и душой, он присваивает себе его мораль.

Мой практический опыт

В нашей группе работа строится поэтапно:

1. Погружение. Мы читаем сказку, обсуждаем поступки героев. Не задаём вопросов вроде «Кто тебе понравился?», а спрашиваем: «Почему Баба-яга хотела навредить герою? А можно было ей помочь измениться?». Так мы учим эмпатии даже к отрицательным персонажам.

2. Создание среды. Вместе с детьми мы готовим декорации из простых материалов, мастерим кукол для пальчикового или настольного театра. Сам процесс созидания уже является частью воспитания трудолюбия.

3. Проживание. Самый важный этап — постановка. Здесь происходит чудо. Робкий ребёнок, играя смелого солдата, расправляет плечи. Эгоистичный, играя героя, который делится последним хлебом, впервые испытывает радость от акта дарения. Через игру дети проживают ситуации выбора: обмануть или сказать правду, проявить жестокость или сострадание.

Мы заметили, что после таких инсценировок конфликты в группе решаются иначе. Дети начинают использовать фразы из сказок: «Так поступать некрасиво, ты сейчас как волк из «Волк и семеро козлят» или «Давай помиримся, как в сказке про сестрицу Алёнушку».

Какие конкретные ценности мы формируем?

Через репертуар русских сказок мы целенаправленно работаем над следующими качествами:

- Патриотизм и любовь к Родине. Не через лозунги, а через красоту родного языка, природы, описанной в сказках, через понимание того, что наша культура мудра и глубока.
- Нравственный выбор. Каждая русская сказка — это мини-тренинг по этике. Герой всегда стоит перед выбором, и мы обсуждаем последствия каждого пути.
- Культурный код. Дети впитывают пословицы, поговорки, образные выражения, которые становятся частью их активной речи, делая её богаче и точнее.

Заключение

Коллеги, использование театрализации русских народных сказок — это не методика развлечения. Это мощный инструмент мягкой силы, позволяющий заложить в душу ребёнка прочный фундамент традиционных ценностей. Ребёнок, который пропустил через себя историю Ивана-царевича, никогда не станет считать слабость пороком, а хитрость ради наживы — доблестью.

Он будет знать, что истинная сила — в правде, а настоящее богатство — в щедрости души. И я уверена, что именно такой подход поможет нам вырастить поколение, укоренённое в родной культуре и уверенное в своих нравственных идеалах.

Вопросы: нет

Решение: выступление Косолаповой И.А. считать удовлетворительным.

Руководитель ИПКК «Духовно – нравственного воспитания детей дошкольного возраста посредством театрализации русских народных сказок в детском саду в сотрудничестве педагогов и детей»

Секретарь:

Прадедова Н.А.

Новикова Р.Е.